



LA MANO INVISIBLE

CON
JOSEAN BENGOETXEA
EDU FERRÉS
ELISABET GELABERT
CHRISTEN JOULIN
MARTA LARRALDE
ESTHER ORTEGA
DANIEL PÉREZ PRADA
BRUTO POMEROY
MARINA SALAS
BÁRBARA SANTA-CRUZ
JOSÉ LUIS TORRIJO

BIENVENIDO AL ESPECTÁCULO DEL TRABAJO

UNA PELÍCULA COOPERATIVA BASADA EN LA NOVELA DE ISAAC ROSA

PRODUCCIÓN IRENE NAVARES ARTE MARÍA DÍAZ VESTUARIO SANDRA G. GUDIÑA MAQUILLAJE Y
PELUQUERÍA LAURA G. LOAISA Y ELIZABETH WIC SONIDO ALBERTO PACHECO FOTOGRAFÍA FERNANDO
FERNÁNDEZ MONTAJE DANIEL CORTÁZAR GUIÓN DANIEL CORTÁZAR Y DAVID MACIÁN
DIRECCIÓN DAVID MACIÁN

WWW.LAMANOINVISIBLELAPELICULA.COM
f /LAMANOINVISIBLELAPELICULA @LAMANOLAPELI
/ELSURDISTRIBUCION @ELSURFILMS



'Me parecía que había nacido para esperar,
para recibir y ejecutar órdenes;
que toda la vida no había hecho más que esto,
que nunca haría nada más.'

Simne Weil

PRESENTACIÓN

En una nave de un apartado polígono industrial, once trabajadores de distintos sectores desempeñan diversas tareas:

un albañil construye una pared que más tarde derriba,
una chica coloca piezas en una cadena de montaje sin saber para qué sirven,
un carnicero despieza animales en descomposición,
un mozo de almacén mueve cajas de un sitio para otro,
una teleoperadora realiza encuestas sobre la consideración del trabajo;
un mecánico desmonta un coche que luego vuelve a montar...

Frente a ellos, varias decenas de personas observan desde la oscuridad el 'maravilloso' espectáculo del trabajo.

**“Un magnético
experimento fílmico
sobre un perfilado y trabajado
lienzo de experimento social”.**
-Sevilla Directo-

**“Una trama en la que importa
mucho más lo que se intuye
que lo que se ve”
-Ecartelera-**

SINOPSIS

Un mecánico, un albañil, una mujer de la limpieza, una telefonista, un mozo de almacén y un informático son reclutados para llevar a cabo su trabajo habitual ante una audiencia. Bajo esta premisa, y mediante una sobria puesta en escena, LA MANO INVISIBLE convierte a los trabajadores de cuello azul en un producto de entretenimiento.

Esta condición de espectáculo, precisamente, vacía los oficios con que estos personajes han construido su identidad de cualquier sentido productivo y los vuelve todavía más vulnerables a la explotación laboral. A medida que la presión se agrave, la dimensión escénica de su trabajo será una fuente suplementaria de conflictividad.

El primer largometraje de David Macián consolida el estilo de sus galardonados cortometrajes y la mordacidad con que ya se estrenaba en Liquidación Total. Una adaptación de la novela homónima de Isaac Rosa que deviene una sorprendente parábola del trabajo en la sociedad contemporánea.

EL DIRECTOR | David Macián



Realizador audiovisual nacido en Cartagena y curtido en el mundo del cortometraje, donde ha obtenido varios premios tanto a nivel nacional como internacional. Ha trabajado también en diversos proyectos audiovisuales como jefe de producción, ayudante de dirección y montador. 'La mano invisible' es su largometraje de debut.

**“Un debut
distinto y atrevido
que augura pasos firmes
en el futuro”
-Ecartelera-**

“Con un talento especial a la hora de presentar y desarrollar a sus personajes y un reparto que no baja del notable”
-Ecartelera-

FICHA ARTÍSTICA



Josean Bengoetxea



Bárbara Santacruz



Daniel Pérez Prada



José Luis Torrijo



Esther Ortega



José Luis Callejo

FICHA ARTÍSTICA



Elisabet Gelabert



Edu Ferrés



Marina Salas



Christen Joulin



Alberto Velasco



Bruto Pomeroy



Marta Larralde



Anahí Beholi

FICHA TÉCNICA

Producción y Dirección

Guión

Fotografía

Arte

Sonido

Vestuario

Maquillaje

Montaje

Música

Dirección de producción

FICHA TÉCNICA

David Macián

Daniel Cortázar y David Macián

Fernando Fernández

María Díaz

Miguel Ángel Calvo y Alberto Pacheco

Sandra G. Gudiña

Laura G. Loaisa y Elizabeth Wic

Daniel Cortázar

Paco Alcázar

Irene Navares

83 minutos – Color – HD – España – 2016

**“Un capítulo perdido
de ‘Black mirror’
escrito por Orwell”
-La Inercia-**

“Tiene puntería para hacer que tanto mensaje como formas de transmitirlo impacten sin escapatoria ni excusa posible”
-Sevilla Directo-

UNA PELÍCULA COOPERATIVA

Para la producción de ‘La Mano Invisible’ se decidió crear una empresa, llamada como la propia película, que sirviera como herramienta de gestión de todo el capital humano, material y financiero que los distintos que los distintos colaboradores de la película han aportado a la producción.

La película ha contado con contribuciones de una veintena de empresas y más de un centenar de mecenas.

De esta manera, bajo el paraguas de la productora LA MANO INVISIBLE, se organizaban las asambleas entre el equipo técnico y creativo que han servido para dar forma al tanto diseño de financiación y producción como a las estrategias de promoción y publicidad.

EL AUTOR DE LA NOVELA

Isaac Rosa

Escritor sevillano residente en Madrid. Es colaborador habitual de eldiario.es y La marea. Ha publicado las novelas “La mala memoria”, “El vano ayer” (Premio Rómulo Gallegos 2005, y los premios Ojo Crítico y Andalucía de la Crítica), “Otra maldita novela sobre la guerra civil”, “El país del miedo” (Premio Fundación José Manuel Lara 2009), “La mano invisible” y “La habitación oscura”. Varias de sus novelas han sido traducidas en otros países, y adaptadas al cine. Es además autor de dos libros de relatos, “Compro oro” y “El puto jefe”, y de la novela gráfica “Aquí vivió”.

“La demostración definitiva de que para hacer una buena película tan solo se necesita una cosa: tener algo que contar”
-La Inercia-

NOTA DEL DIRECTOR

Formulada como una película cooperativa y autogestionada que trata de buscar alternativas al modelo de producción tradicional, “La mano invisible” toma prestada la esencia de la novela de Isaac Rosa en la que se basa para colocar al espectador en un espacio intermedio entre los protagonistas de la historia y ese público que asiste a verlos cada día, obligándole así a replantearse ciertas preguntas que no siempre resultan cómodas:

¿por qué trabajamos?

¿de qué sirve el trabajo?

¿nos dignifica de alguna manera?

¿nos ennoblece?

¿lo hacemos para realizarnos?

¿para alcanzar metas o sueños, para triunfar, para vivir bien, para sobrevivir?

“La mano invisible” invita a la reflexión constante; azuza al espectador y no le permite la contemplación pasiva de los hechos que se narran. Lo que busca es que nos cuestionemos cosas que damos por sentadas, que pensemos en axiomas que nos transmiten e inculcan desde pequeños y que rara vez ponemos en duda.

Al final la gran pregunta es: ¿podríamos trabajar de otra manera?.

CONTACTO

El Sur Films
(distribuidora)
E-mail: info@elsurfilms.com
www.elsurfilms.com

Contacto de prensa
Eva Herrero - eva@madavenue.es