

20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

DIRECCIÓN
ELENA MARTÍN

UNA PRODUCCIÓN DE
LASTOR MEDIA

EN COPRODUCCIÓN CON
ANTAVIANA FILMS

CON LA COLABORACIÓN DE
COMISIÓ EUROPEA
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

ORIOI PUIG
LAURA WEISSMAHR
JAKOB DAPRILE
RÉMI PRADÈRE
CARLA LINARES
ANNA SABATÉ

ELENA MARTÍN

JÚ LIA IST

ESCRITO DE: SANDRO ALÉ, ANDRÉ MAZZONI SONIDO: QUINTALT PONS, BORJA BARBERA, PAU TORRES, GERARDO VICAL
MATE: ORIOL ELIABARINGS RESTAURADO: VERA MOLES, MARA KRÖSCHENKE VFX: MARC DOMANÉ
MONTAJE: ANTONIA ROBAS, DANIA TORRELLÓ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: POL BERAZQUE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MARÍA CRUJANAS PRODUCCIÓN DELEGADA (IPP): BENJAMÍN DE LUJAN PRODUCTORES ASOCIADOS: MARÍA CASTELL V., QUERALT PONS, MARA GROSSE, MILENCH
GUION: MARÍA CASTELL V., MARÍA CRUJANAS, ELENA MARTÍN, POL BERAZQUE PRODUCTORES: MARÍA CRUJANAS, SERGI MOFFRE, TONIO FOLGUERA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: POL BERAZQUE, ELENA MARTÍN, MARÍA CRUJANAS DIRECCIÓN: ELENA MARTÍN

LASTOR MEDIA



Universitat
Pompeu Fabra
Direcció

antaviana
FILMS
VFX & POSTPRODUCTION

Catalan
films&tv

FICHA TÉCNICA



Una producción

LASTOR MEDIA

En coproducción con

ANTAVIANA

Dirección

ELENA MARTÍN

Guión

MARIA CASTELVI, MARTA CRUAÑAS, ELENA MARTÍN, POL REBAQUE

Productores

MARTA CRUAÑAS, SERGI MORENO, TONO FOLGUERA

Productores Ejecutivos

MARTA CRUAÑAS, ELENA MARTÍN, POL REBAQUE

Dirección de Fotografía

POL REBAQUE

Montaje

ARIADNA RIBAS (montaje final), DIANA TOUCEDO (primer corte)

Dirección de Producción

MARTA CRUAÑAS

Productores Asociados

MARIA CASTELVI, MAX GROSSE MAJENCH, QUERALT PONS

Producción delegada Universitat Pompeu Fabra

GONZALO DE LUCAS

Diseño de Sonido

ALEJANDRO MAZZONI

Sonido Directo

QUERALT PONS, BORJA BARRERA, PAU TORRES, GERARD VIDAL

Arte

ORIOL GUANYABENS

Vestuario

VERA MOLES, NINA KROSCHINSKE

VFX

MARC DOMINICI





SINOPSIS

Júlia decide irse de Erasmus a Berlín. Se irá de casa por primera vez, sin pensarlo demasiado, a la aventura. La ciudad, fría y gris, le da una bienvenida más gélida de la que se esperaba y confronta sus expectativas con la realidad: Su vida parece estar lejos de aquella nueva vida que se imaginó en las aulas de la universidad de arquitectura de Barcelona.



NOTA DE INTENCIÓN

Por inercia y huyendo de una relación que ya no tenía sentido, decidí como tantos otros estudiantes a mitad de carrera, irme de Erasmus.

Elegí Berlín porque la idea de ir a una gran ciudad me parecía algo terriblemente excitante. Y también porque dominar el alemán era un requisito y eso me aseguraba una plaza, para qué negarlo...

Sin embargo, la experiencia enseguida me puso a prueba. Una vez allí, volví a encontrarme con todo aquello de lo que huía en un principio.

Mis colegas de facultad, Marta Cruañas y Pol Rebaque, también marcharon al extranjero y pronto empezamos a intercambiar historias a distancia. Nuestras conversaciones a través de Skype dieron pie a la idea de reflejar las vivencias que compartíamos en nuestro trabajo de final de carrera. Precisamente de la suma de estos recuerdos surgió nuestro primer largometraje.

Júlia Ist es el resultado de la necesidad de contar cómo fue nuestra primera vez lejos de casa. La primera vez viviendo en otro país. La primera vez sin amigos. La ruptura con el primer amor. La primera decisión por uno mismo. El primer rechazo. La primera vez sintiéndose egoísta



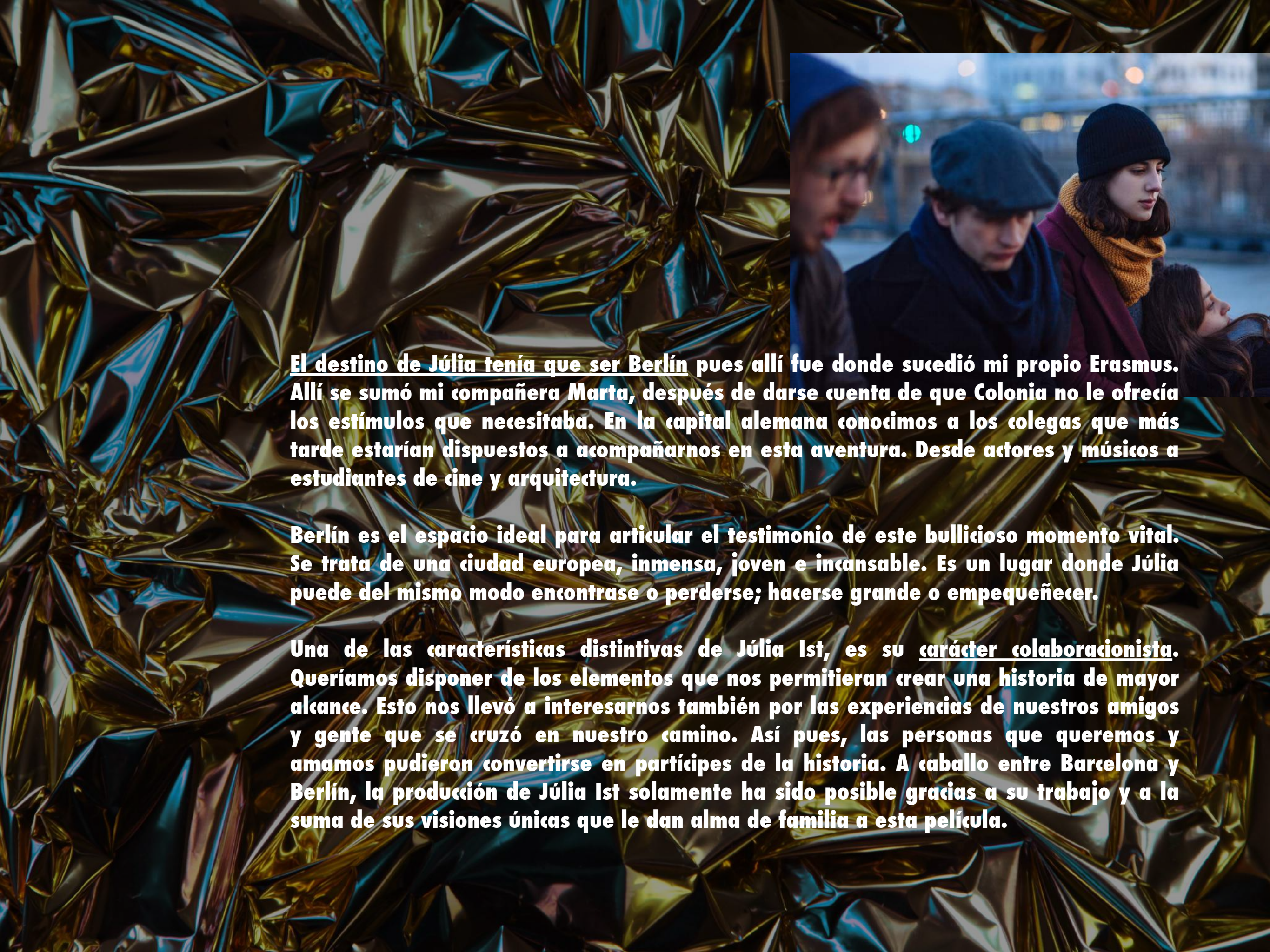


Pero no lo hemos querido explicar desde la inocencia de la primera vez, sino desde la torpeza de aquél que va tarde. Con la consciencia de aquél que lo querría hacer mejor, pero que todavía no ha vivido lo suficiente.

Un Erasmus no es precisamente una experiencia propia de la adolescencia, pero tampoco lo es de la madurez. Dada esta indefinición nos propusimos contar cómo una chica de 21 años, que cree ser ya una mujer, vive su primera frustración al tomar consciencia de su inmadurez. Hemos querido hablar de la turbación que conlleva tal revelación, pero también de la búsqueda errática de nuevos referentes para aprender a depender de uno mismo, entendiendo que madurar es aprender a aceptar los cambios, pero también -y especialmente-, el miedo.

Así pues, el compromiso de esta película ha sido plasmar que convertirse en un estudiante de intercambio supuso mucho más de lo que esperábamos. Normalmente dicha experiencia se asocia con una etapa de la vida dedicada a vivir la juventud de la manera más ligera y frívola posible. A través de esta película, hemos querido pues reivindicar la parte interna y más íntima del viaje.

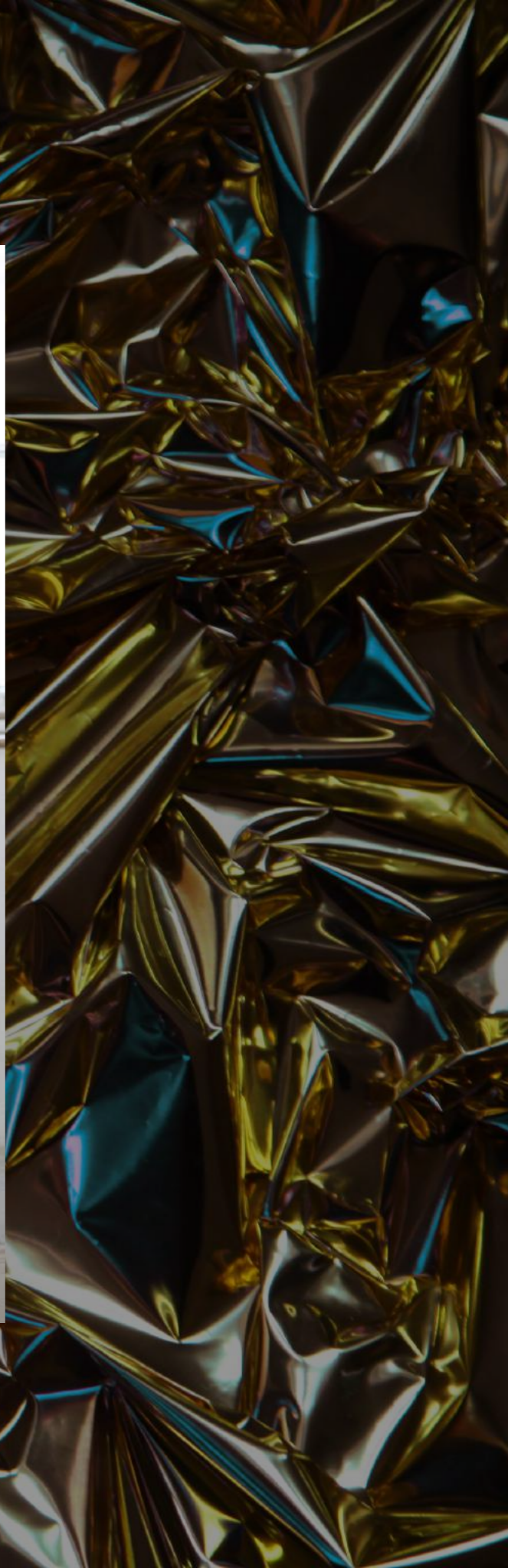
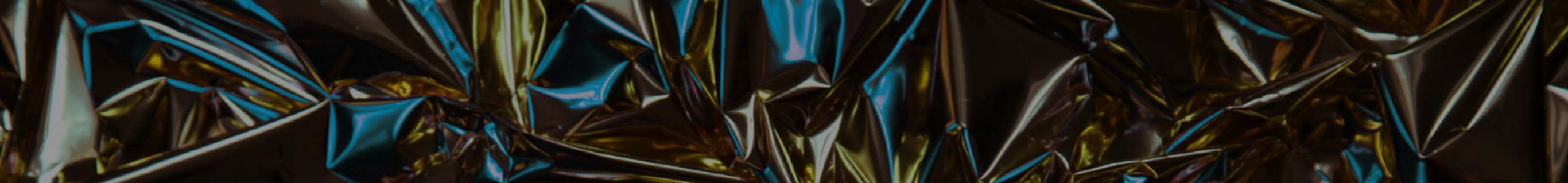
De este modo fue cómo surgió el personaje protagonista. Júlia es alguien que siente la necesidad de escapar de su contexto vital para poder seguir creciendo y madurando, y casi sin saber por qué, decide partir a Berlín para seguir sus estudios de arquitectura. Esta premisa nos permitió recorrer los recuerdos de nuestro propio Erasmus tal y como los vivimos.



El destino de Júlia tenía que ser Berlín pues allí fue donde sucedió mi propio Erasmus. Allí se sumó mi compañera Marta, después de darse cuenta de que Colonia no le ofrecía los estímulos que necesitaba. En la capital alemana conocimos a los colegas que más tarde estarían dispuestos a acompañarnos en esta aventura. Desde actores y músicos a estudiantes de cine y arquitectura.

Berlín es el espacio ideal para articular el testimonio de este bullicioso momento vital. Se trata de una ciudad europea, inmensa, joven e incansable. Es un lugar donde Júlia puede del mismo modo encontrarse o perderse; hacerse grande o empequeñecer.

Una de las características distintivas de Júlia Ist, es su carácter colaboracionista. Queríamos disponer de los elementos que nos permitieran crear una historia de mayor alcance. Esto nos llevó a interesarnos también por las experiencias de nuestros amigos y gente que se cruzó en nuestro camino. Así pues, las personas que queremos y amamos pudieron convertirse en partícipes de la historia. A caballo entre Barcelona y Berlín, la producción de Júlia Ist solamente ha sido posible gracias a su trabajo y a la suma de sus visiones únicas que le dan alma de familia a esta película.



EQUIPO ARTÍSTICO

ELENA MARTÍN – JÚLIA

'Júlia Ist' – Dir. Elena Martín. Lastor Media

'Tierras de Soledad' - Dir. Meritxell Colell

'Las Amigas de Ágata' - Dir. Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen

ORIOI PUIG – JORDI O EL ¿NOVIO? DE BARCELONA

'Júlia Ist' – Dir. Elena Martín. Lastor Media

'Blog' Dir. Elena Trapé. Escándalo Films

'Seis Hermanas' TVE. Bambú Producciones

'La verdad' Telecinco. Plano a plano.

'Nit i dia' TV3

LAURA WEISSMAHR – FANNY O LA AMIGA DE BERLÍN

RÉMI – RÉMI PRÀDERE O SU PRIMER AMIGO EN BERLÍN

JAKOB DAPRILE – BEN O SU ROMANCE EN BERLÍN

ANNA SABATÉ – MADRE

CARLA LINARES – SILVIA O LA AMIGA DE BARCELONA

'Júlia Ist' – Dir. Elena Martín. Lastor Media

'Las Amigas de Ágata' - Dir. Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen

ELENA MARTÍN

A caballo entre el cine y el teatro, la interpretación y la dirección, Martín ha fundado el laboratorio de creación Els Malnascuts (Sala Beckett), actuado en el P14 Volksbühne, y dirigido LIKE SI LLORAS, entre otros. Además de dar vida a Ágata en LAS AMIGAS DE ÁGATA, ha actuado en TIERRAS DE SOLEDAD, la opera prima de Meritxell Colell. JÚLIA IST es su debut como directora de cine. Actualmente co-dirige la nueva producción teatral de la compañía ÍNTIMS PRODUCCIONS.



LASTOR MEDIA

Lastor Media nace en 2008 en Barcelona con la voluntad de ser un motor para dar luz a proyectos de calidad, con un valor artístico o diferencial añadido y de interés para el público; proyectos que puedan ser una puerta para realizadores jóvenes y que permitan a la productora crear con ellos; proyectos viables, a nuestra medida y a nuestro gusto como '10.000Km de Carlos Marques Marcet', 'Las Amigas de Ágata' de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius y Marta Verheyen o "El Rey Tuerto", de Marc Crehuet.

ANTAVIANA
FILMS
VFX & POSTPRODUCTION

Antaviana Films es una empresa independiente dedicada a la postproducción audiovisual y a la creación de efectos digitales.

Entendemos la postproducción como un proceso de creación integral. Por este motivo nos gusta vivir los proyectos desde su inicio en la fase de preproducción, asistiendo en el diseño de la postproducción y el workflow más adecuado en cada caso. Hemos trabajado en proyectos como "Incerta Glòria" de Agustí Villaronga, "The Bookshop" de Isabel Coixet o la popular serie de ficción "Merlí" de Televisión de Catalunya.

Nos apasiona el arte, el lenguaje, la creatividad y la tecnología. Nos enriquecen los detalles, las personas, la experiencia. La postproducción es arte, oficio y ciencia.

JÚ LIA IST

Prensa
MadAvenue PR Communications
Eva Herrero
eva@madavenue.es
+34 649 70 68 07
<http://www.lastormedia.com/julia-ist>